
العدد ٤٥٥ - ٢٧ ديسمبر ١٩٦٤ - الثمن ٦٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد
نتيجة ١٩٦٥
مرحبا بعام
جديد سعيد

أبنائى الاعزاء ..

فى ليلة من عام ١٩٦٤ .. وبينما كنت فى طريقى من المجلة الى منزلى فى المساء.. التقيت بطفل صغير يقف تحت نافذة منزل يحتفل أهله بليلة رأس السنة ...

كان المنزل مضاء والموسيقى والانغام تنبعث من النوافذ الى الطريق . وغناء الاطفال يملأ المكان ... وأحسست بالشفقة على هذا الطفل الوحيد ، فاقتربت منه ، ولكنى قبل أن أصل اليه رأيت طفلا يلبس ملابس « بابا نويل » ويتجه نحو الطفل ويناوله صندوقا تهلل له وجه الطفل ، ثم أخذه الى بيته ... الى الحفل وأحسست بالسعادة .. وبارتياح عميق لهذا التصرف النبيل الذى قام به الطفل : « بابا نويل »

فقد أدخل الفرحة والسعادة على قلب وحيد صغير ... ان هذا الطفل يعرف أن فكرة « بابا نويل » رمز انسانى كبير ، ومعنى من معانى المحبة ... والعطف ... ولكم أطيب تمنياتى بعام سعيد ...

ماما لبنى

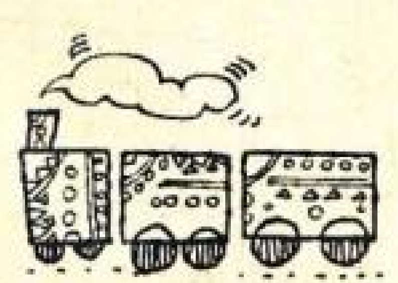
صورة الغلاف

« بابا نويل » ، رمز المحبة . الصورة الرائعة فى ذهن كل طفل فى العالم ، يزور الاطفال بهداياه ليودع عاما . ويستقبل عاما جديدا .. عاما اكثر سعادة ..

أخبار وطرائف

● ينتقل الصوت فى الماء بسرعة تزيد ٤ مرات عن سرعته فى الهواء وفى الخشب بسرعة تزيد ١٠ مرات وفى الصلب بسرعة تزيد ١٥ مرة عن سرعة تنقله فى الهواء .

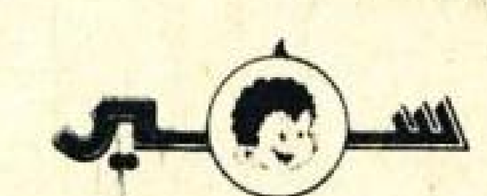
● اسابيع قليلة وتغمر الاسواق اللعب الدقيقة مثل الطائرات والقطارات الكهربائية وتصبح فى متناول الجميع . ذلك ان المصانع الحربية العربية تقوم حاليا بتصنيع مثل هذه اللعب التى كنا نستوردها عادة من اليابان .. ان بلادك تصنع كل شىء اليوم من الابرة الى الصاروخ من الطائرة التى تسير بزمبلك الى الطائرة التى تفوق سرعتها سرعة الصوت ..



هدية العدد :

نتيجة ١٩٦٥

عام سعيد
أجمل الأمانى بأيام حلوة سعيدة



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

قيمة الإشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



مسرح البالون
بريشة
مدير المسرح: من فضلك بسرعة! فاضل عشر دقائق على رفع
" انسجام "
السمين: أنا شخصياً أفضل مسرح البالون على أى مسرح آخر!
الوالد: كفاية كده ياميمى - إنت ح تعملها مسرح؟!
الطفل: وأنا مالى! عاوز البالونة دى!
مدير المسرح: مبسوطين كده! مش قلت لكم
تربطوا المسرح بحبل أتخن من ده!!

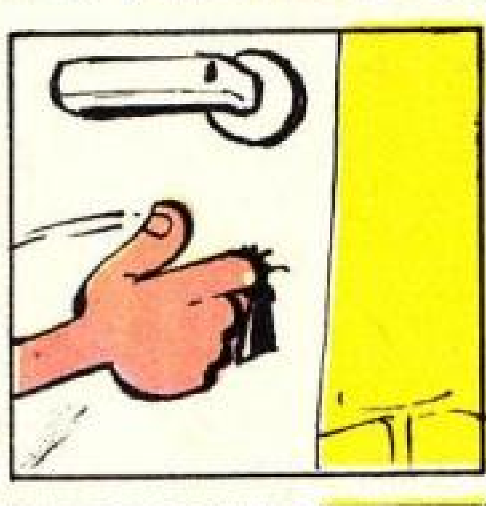
سمير و تهته و هـ ١٣٠٠





















محيى أنور عبد المجيد



سيناريو ورسوم
الفنان : نسيم جرجس

تم القبض على ((تهته)) بعد محاكمته بتهمة التزوير فى اكتشاف دواء لاعادة الشباب .. لكن ((تهته)) تمكن من الهرب بمساعدة ((سمير)) الذى أعطاه دواء يكسبه قوة خارقة أفادته أثناء مطاردة الشرطة له فتمكن من أن يضع شجرة ضخمة فى طريقهم ..













ترى بماذا سيخدعهم العم عصفور؟ انتظر الأحد القادم







من كل بستان زهرة

حدوتة

كذبة مرسومة على الأنف

صنعت والدة «لطفى» مربى الفراولة. ووضعت الكمية فى برطمان .. ووضعت البرطمان فى دولاب المطبخ وخرجت الام لشراء بعض الاشياء .. وأنتهز « لطفى » الفرصة وأكل جزءا كبيرا من المربى .. انه يحب مربى الفرولة !! ولكن ليس هذا عذرا لكى يأكل كل ما أكله

وعادت الام ، وبينما كانت تضع بعض الاشياء التى اشترتها فى دولاب المطبخ وقع نظرها على برطمان المربى فأندهشت عندما وجدته يكاد يكون فارغا .. فنادت «لطفى» وقالت له:

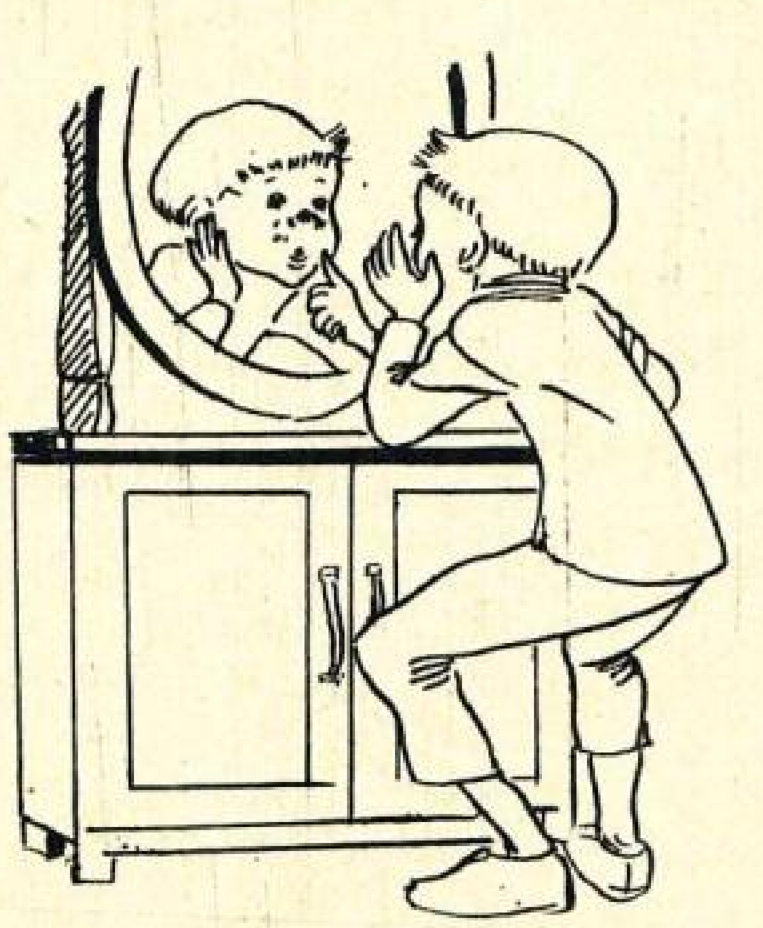
الام — فين المربى يالطفى ؟

لطفى — ما أعرفش ..

الام — ماتكذبش على يا « لطفى »

لطفى — أؤكد لكى ياماما ان ما اعرفش .

الام — طيب بص فى المراية وانت ح تشوف كذبة كبيرة مرسومة على أنفك ..



ماذا يرى « لطفى » فى المرآة ؟





ألعاب جماعية

النيشان

هذه اللعبة لطيفة، وهى اختبار لقدرتك على التصويب ناحية الهدف .. ويمكنك أن تلعبها مع اصدقائك فى الهواء ..

الادوات اللازمة :

١ـ فيل صغير بلاستيك أو زجاجة او أى لعبة أخرى ..

٢ـ حلقات من الورق المقوى بعدد اللاعبين ، ويمكنك أن تصنع هذه الحلقات بنفسك .

طريقة اللعب :

١ـ يقف كل لاعب على بعد قدمين ويحاول أن يرمى الحلقة بحيث تدخل فى خرطوم الفيل..

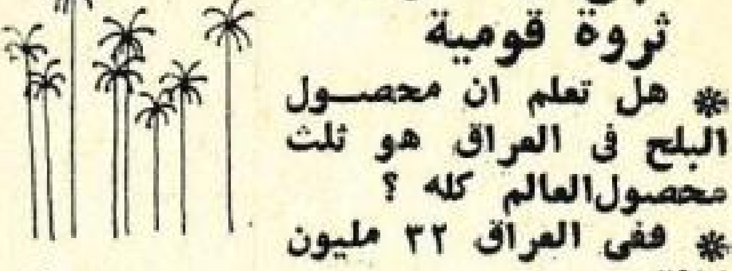
٢ ـ يحصل كل لاعب على نقطة فى الدور الذى ينجح فيه فى التصويب

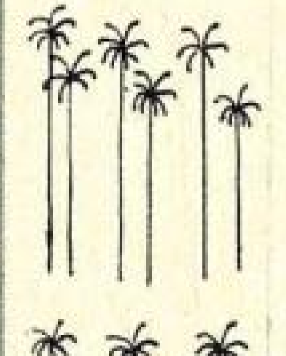
٣ الفائز هو الحاصل على اكبر عدد من النقط بعد عشرين دورا .

يمكن بعد هذا أن يحاول اللاعبون أن يلعبوا على بعد ٣ امتار .

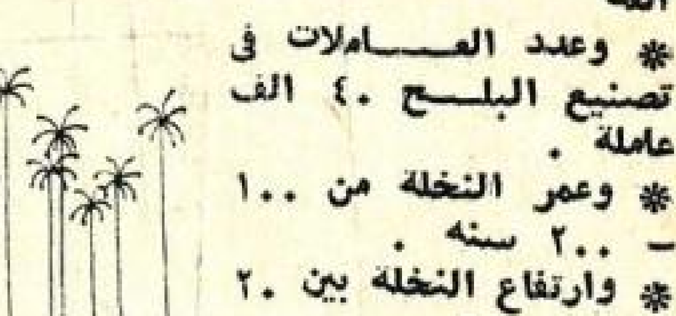
البلح فى العراق ثروة قومية

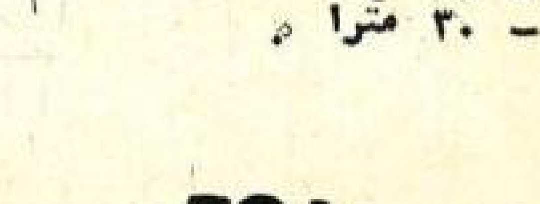
* هل تعلم ان محصول البلح فى العراق هو ثلث محصول العالم كله ؟
* ففى العراق ٣٢ مليون نخلة .
* ومساحة المنطقة المنزرعة بالنخيل الف وخمسمائة مليون م٢
* ومتوسط انتاج النخلة المثمرة ٥٠ كيلوجراما فى السنة .
* ومتوسط الانتاج السنوى للبلح ٤٠٠ الف طن .
* وعدد الفلاحين الذين يعملون فى البلح ٨٥٠ الف
* وعدد العاملات فى تصنيع البلح ٤٠ الف عاملة .
* وعمر النخلة من ١٠٠ - ٢٠٠ سنه .
* وارتفاع النخلة بين ٢٠ - ٣٠ مترا .











اختبر نفسك

أنا أحب الصدق

قد يتبادر الى ذهنك هذا السؤال :

هل أنا صادق ١٠٠٪ ام أميل الى الكذب فى بعض الاحيان ؟

وللاجابة عن هذا السؤال ، ولكى تعرف هل انت صادق ١٠٠٪ ... اليك خمس اجابات ، اختر منها ثلاثا فقط ..







انا صادق :

١ - لاننى لا احب الكذب ...
٢ - لاننى لا اغضب ماما ...
٣ - خوفا من العقاب ...
٤ - لاننى اعرف ان الكذب امر سىء ...
٥ - لاننى احب الحقيقة ...

وبعد اختيار ثلاث اجابات اعط نفسك الدرجات الآتية :

الاجابة الاولى : ٥ درجات
الاجابة الثانية : ٣ درجات
الاجابة الثالثة : درجة واحدة
الاجابة الرابعة : درجتين
الاجابة الخامسة : ٤ درجات ...

اذا فرض انك اخترت الاجابة الثانية والرابعة والخامسة ، فمعنى هذا أن مجموع درجاتك ٣ + ٢ + ٤ = ٩ ...

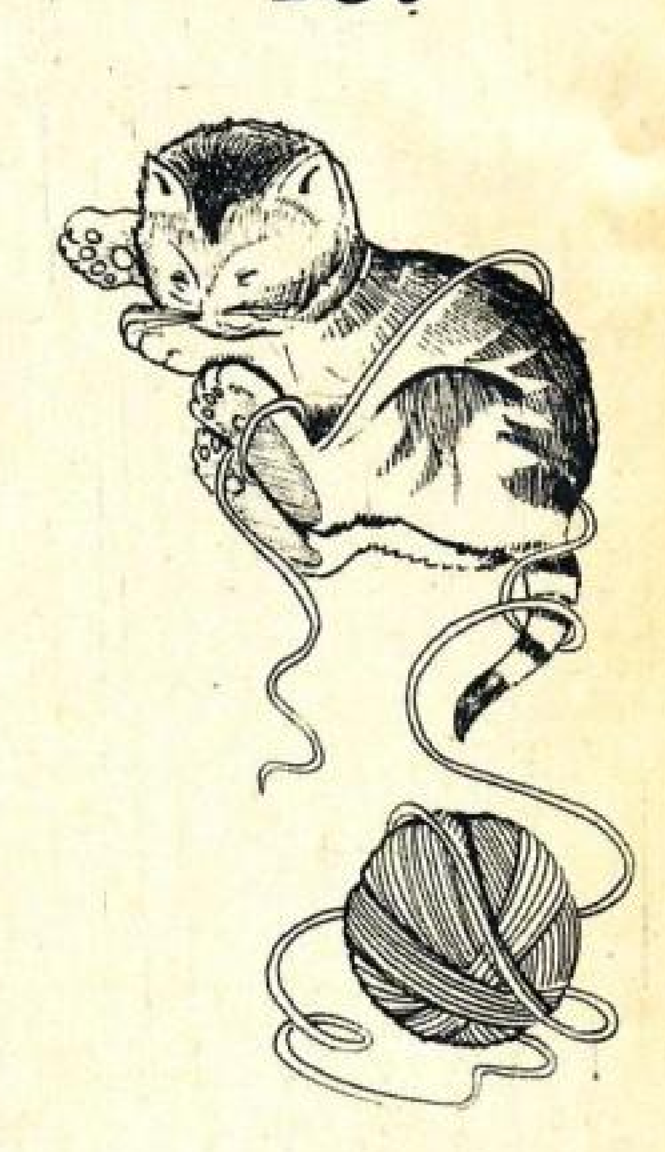
واذا حصلت على ٩ درجات ياصديقى ، فانت صادق جدا ، وتميل الى الصراحة واذا حصلت على اقل من ٧ درجات ، فارجوك ان تراجع تصرفاتك ...





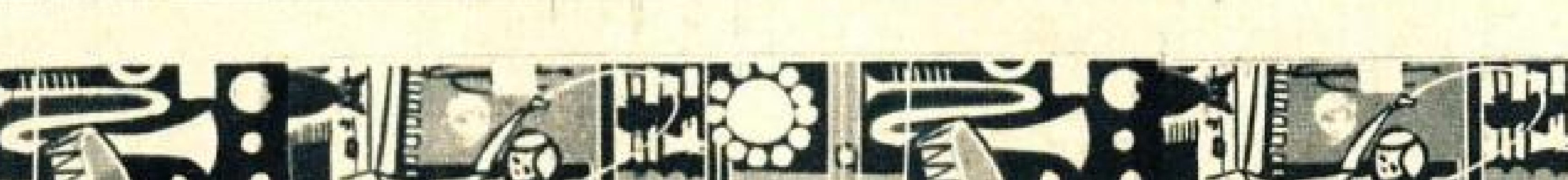
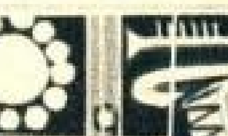




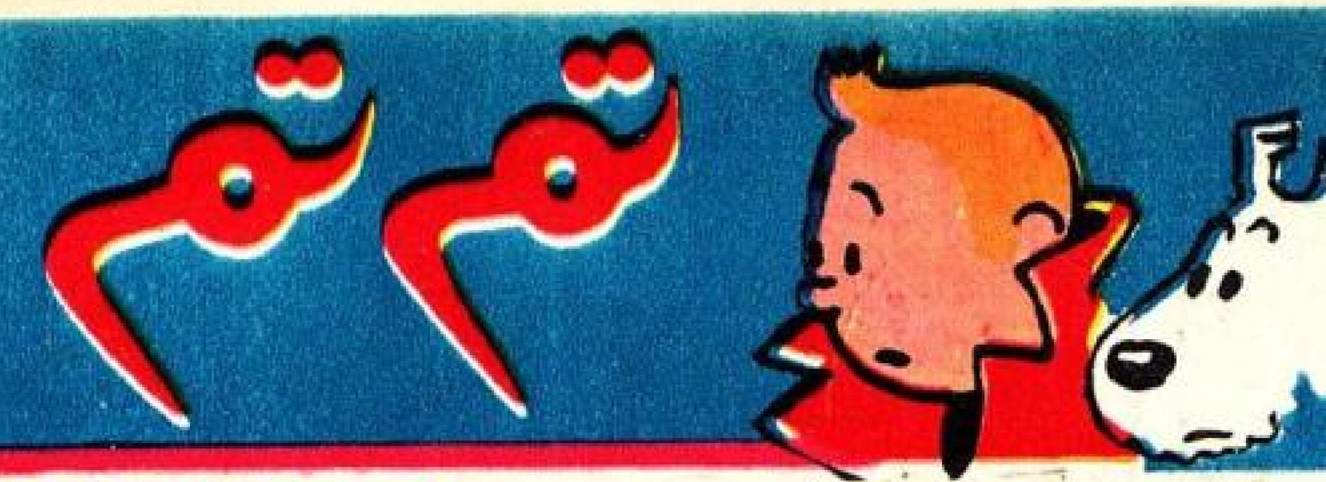


لماذا تهر القطة؟

القطة تهر عندما تكون سعيدة ، وعندما تنام فى مكان دافىء أو عندما ندللها ، أو عندما تلعب بكرة أو بكرة خيط .



للرسام العالمي
هيرجي HERGE



















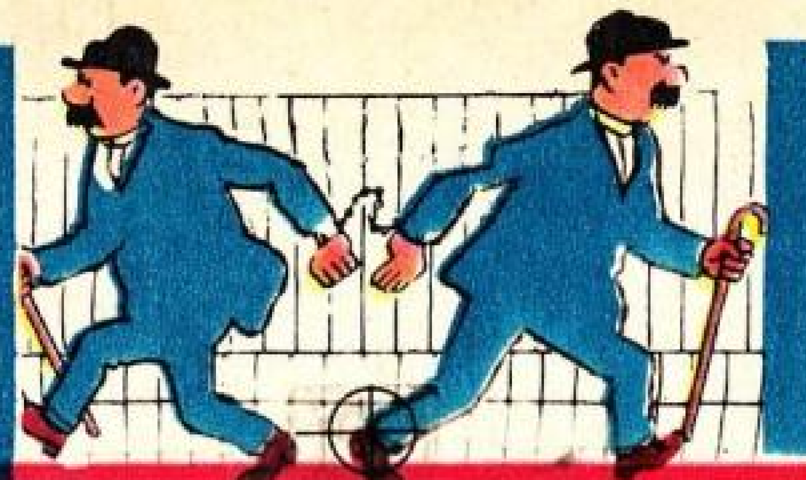







سعاد محمد جاد





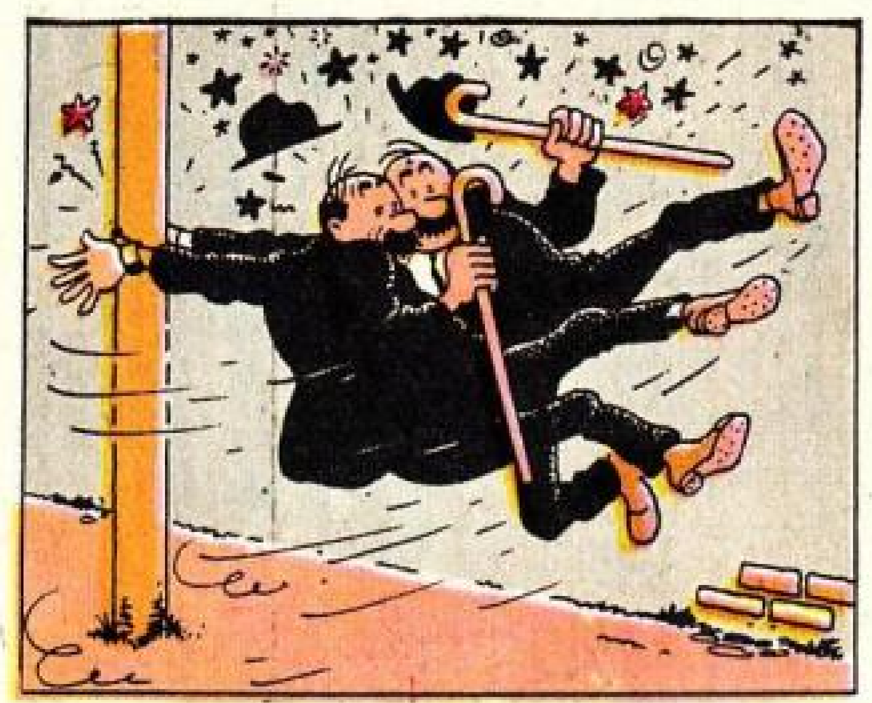
كان « تم تم » يطارد اثنين من أفراد عصابة دولية خطيرة عندما دبر له المجرمان تهمة سرقة فقبض عليه المخبران « تيك » و « تاك » الا أن « تم تم » تمكن من الفرار منهما ووضع أيديهما فى الحديد بدلا منه ..

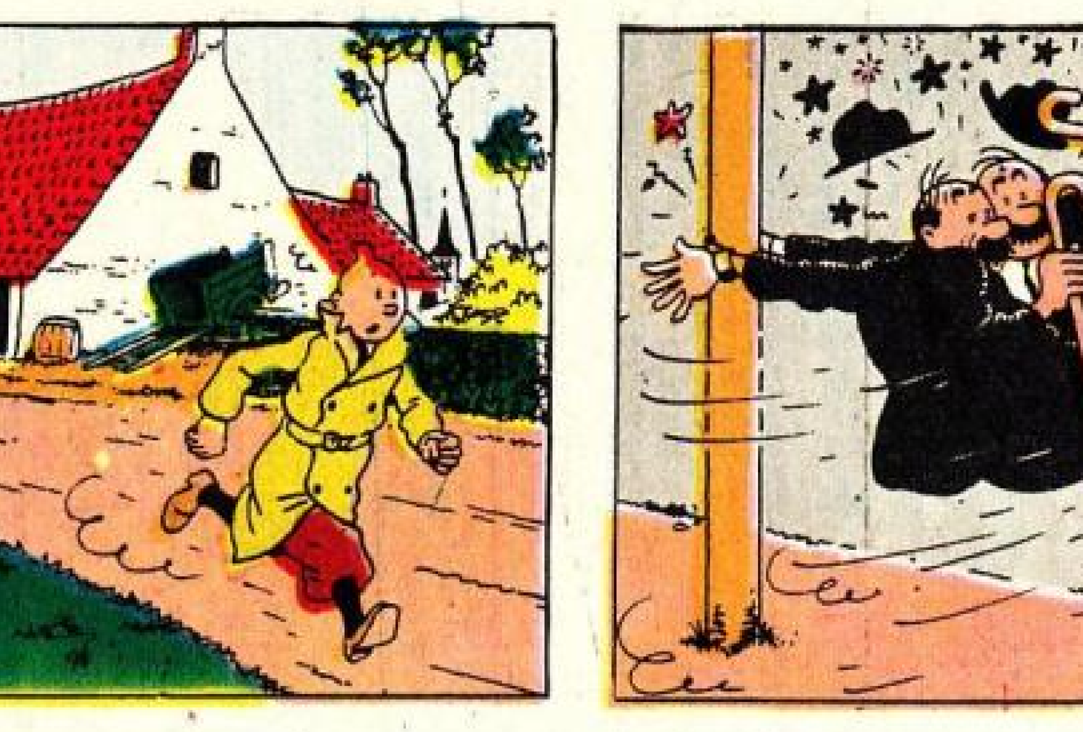














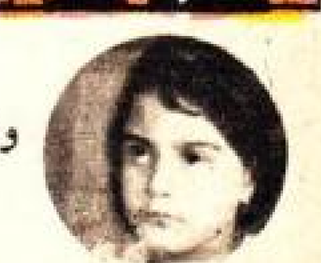










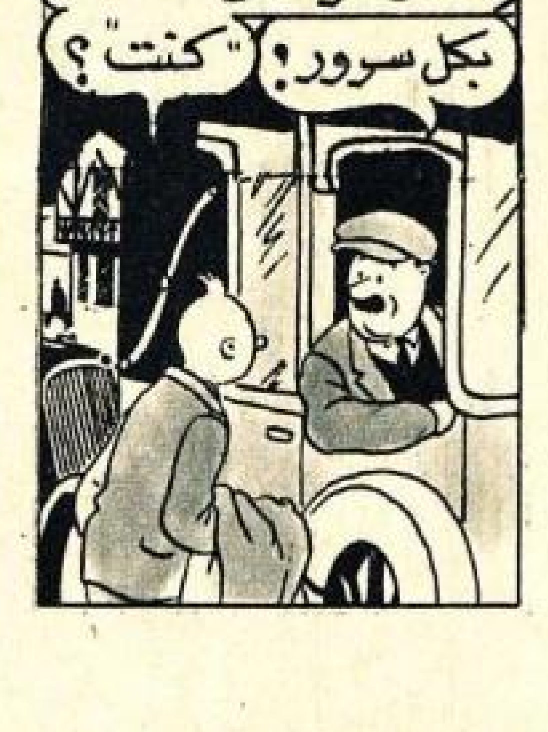

وفاء صابر محمود


دا شيطان !! لازم نستخبى طول الرحلة علشان مايشوفناش



بعد ساعة المركب توصل "دوفر" وح نوصل "بارليكو"، ومن هناك آخد عربية "لكنت"!


"بارليكو"
خروج


ممكن توصلني لمقاطعة "كنت"؟
بكل سرور!


اتبع العربية دى يا إيڤان!
حالا..!




دول منطلقين بسرعة خالص!



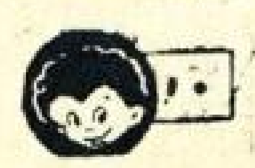

وكمان متجهين ناحيتنا! انتبه!


إنتم ح تقفوا كتير؟
أنا مش عارف!


؟
آى


براڤو!


فتحي السيد









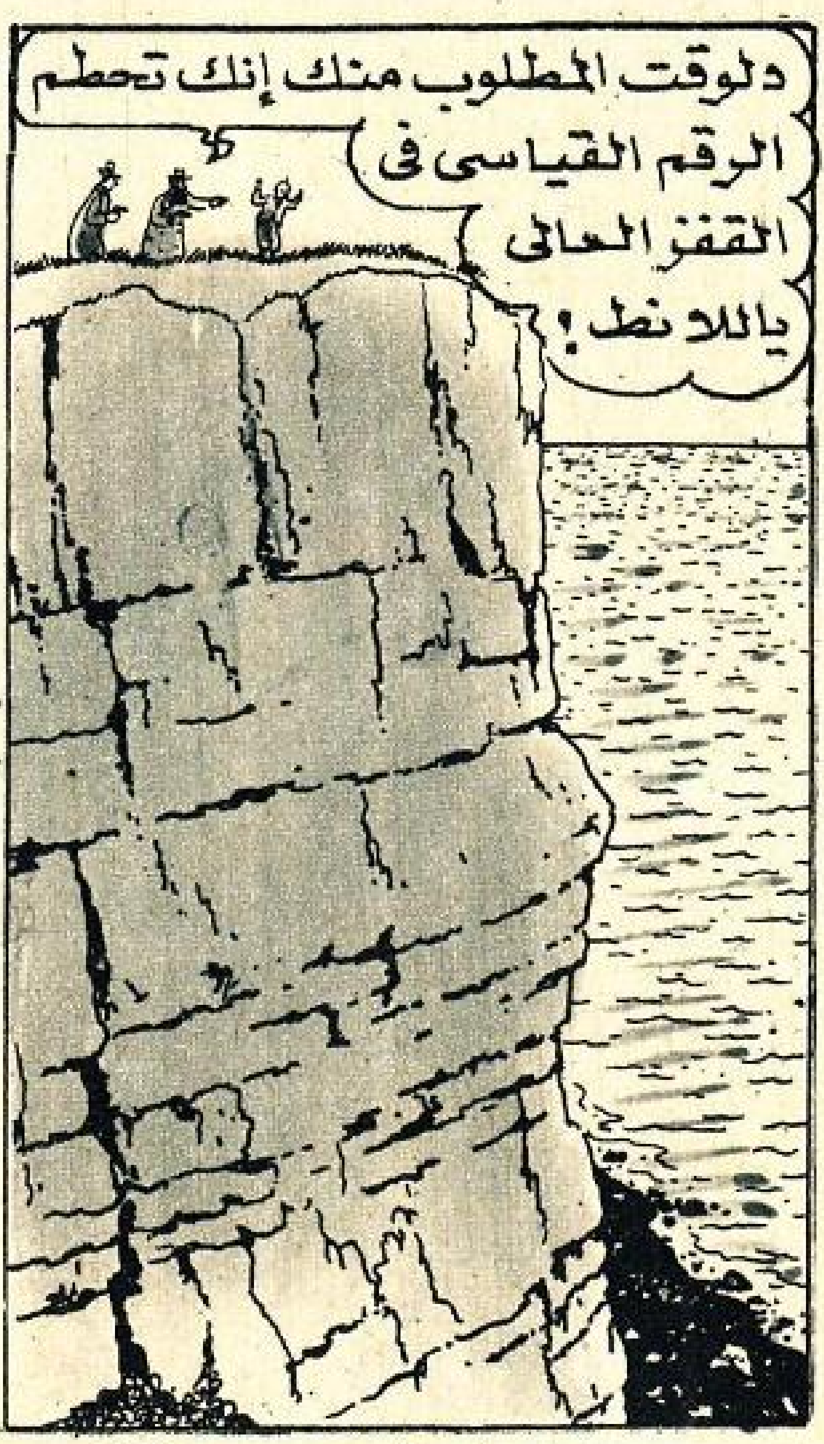










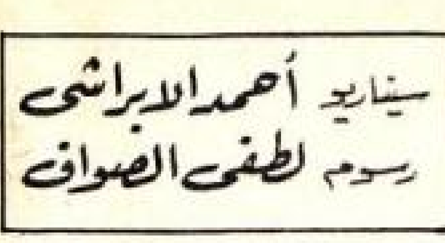


ترى ما مصير "تم تم" ؟! انتظر العدد القادم



سيد احمد فزال

















مصطفى عبد الحميد سليمان















وأخذ الفدائى الجريح يضمد جراحه بأربطة جديدة وينظف مدفعه الرشاش، ويحصل على كميات جديدة من الذخيرة، ثم اتجه ومعه زملاؤه نحو الطابور الفرنسى الزاحف نحو القنطرة، واختفى "جواد" وسط الظلام ...





أحمد عبد القادر احمد





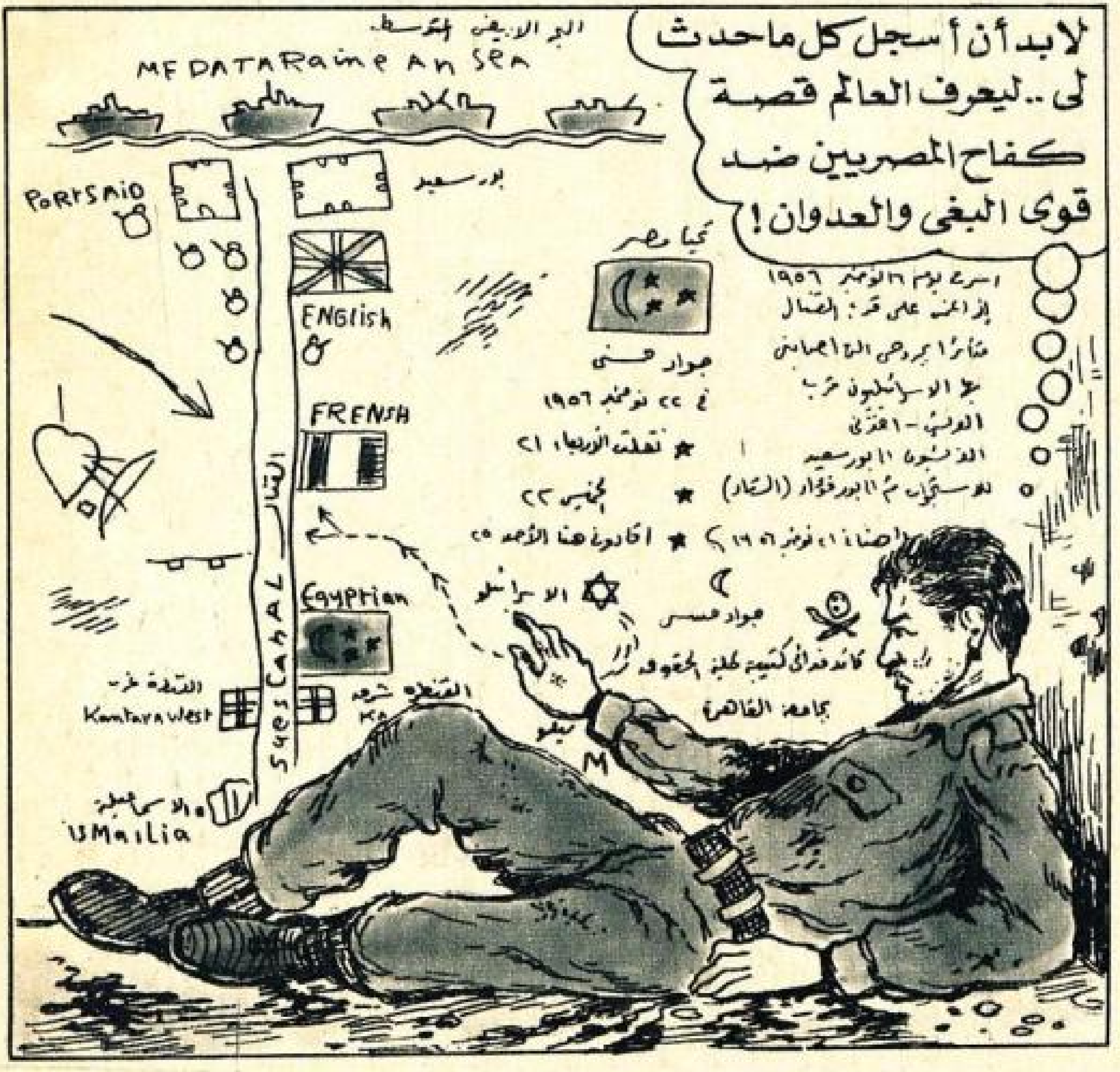
ليت معي كمية أخرى من الذخيرة!





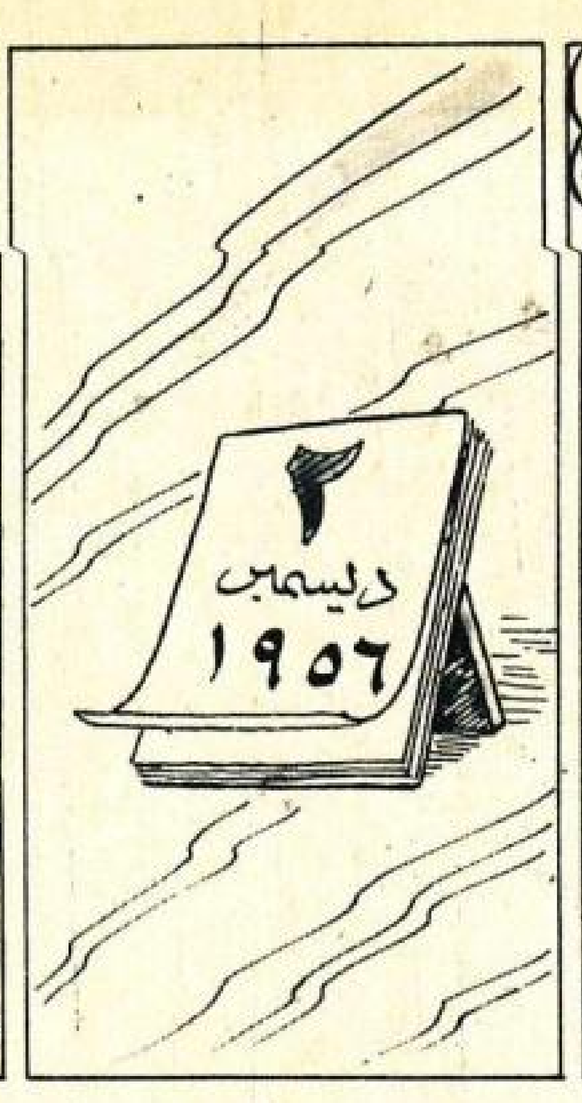







جمال بلية حمودة















ومات جواد برصاص العدو .. واستشهد الفدائى العربى الشجاع فداء لوطنه بعد أن سجل فى صفحات التاريخ أروع قصص البطولة .



تمت



أحمد سلامة احمد

عقلة الصباع في مملكة الشمع

تأليف وإعداد : أحمد نجيب

بريشة
انكل دديع

ملخص ماسبق :
فرت الدبابير من المركة وعرف النحل ان الفضل فى ذلك يرجع الى « عقلة الصباع » واخته « أمانى » فدعاهما الى مشاهدة مدينتهم الجميلة ، وهناك وقف « عقلة الصباع » يخطب فيهم والتف النحل حولهما .

ملكة مدينة الشمع

سار موكب « عقلة الصباع » فى طريقه لمقابلة ملكة المدينة .. ونظر « عقلة الصباع » حوله فوجد ان النحل على قرص كبير من الشمع به عيون كثيرة العدد .. كأنها بيوت صغيرة .. كلها مصنوعة من الشمع .. بعضها فيه عسل .. وبعضها تظهر فيه حبوب رفيعة كالدقيق من طلع الازهار .. وبعضها مغلق بطبقة رقيقة من الشمع ..

واضطر « عقلة الصباع » و « أمانى » الى أن يدورا حول قرص الشمع وفى أثناء سيرهما قالت «أمانى» للنحلة الاولى :

ـ من الذى صنع هذه العيون الكثيرة التى تملأ مدينتكم أيتها النحلة الصديقة؟

قالت النحلة :

ـ مجموعة من اخواتى من العمال تقوم ببناء هذه البيوت من الشمع .. ألم أقل لكما أن كل نحلة لها عمل خاص تعرفه وتقوم به .. ؟!

انظرى يا « أمانى » .. هذه مجموعة من عمال النحل تقوم ببناء مجموعة جديدة من بيوت الشمع ... تعالى نقترب منها لنرى ماذا تفعل ..

اقتربت « أمانى » من عمال النحل الذين يقومون ببناء البيوت الشمعية الجديدة ، **فرأت أنهم يمدون أرجلهم الى جيوب خلفية فى أصابعهم ، ويخرجون منها قشورا تشبه قشور السمك ولكنها قشور من الشمع .. ثم ينقلون هذا الشمع بأرجلهم الى الفم ، حيث يمضغونه ويعجنونه باللعاب حتى يصبح طريا ، ويصنعون منه البيوت الجديدة على هيئة عيون صغيرة سداسية الشكل ولونها أبيض جميل ..**

دهشت « أمانى » لهذه الدقة الكبيرة ، واقتربت من واحدة من عمال النحل ، وقالت :

ـ هذه مهارة مدهشة حقا يا عزيزتى النحلة العاملة ..

قالت النحلة :

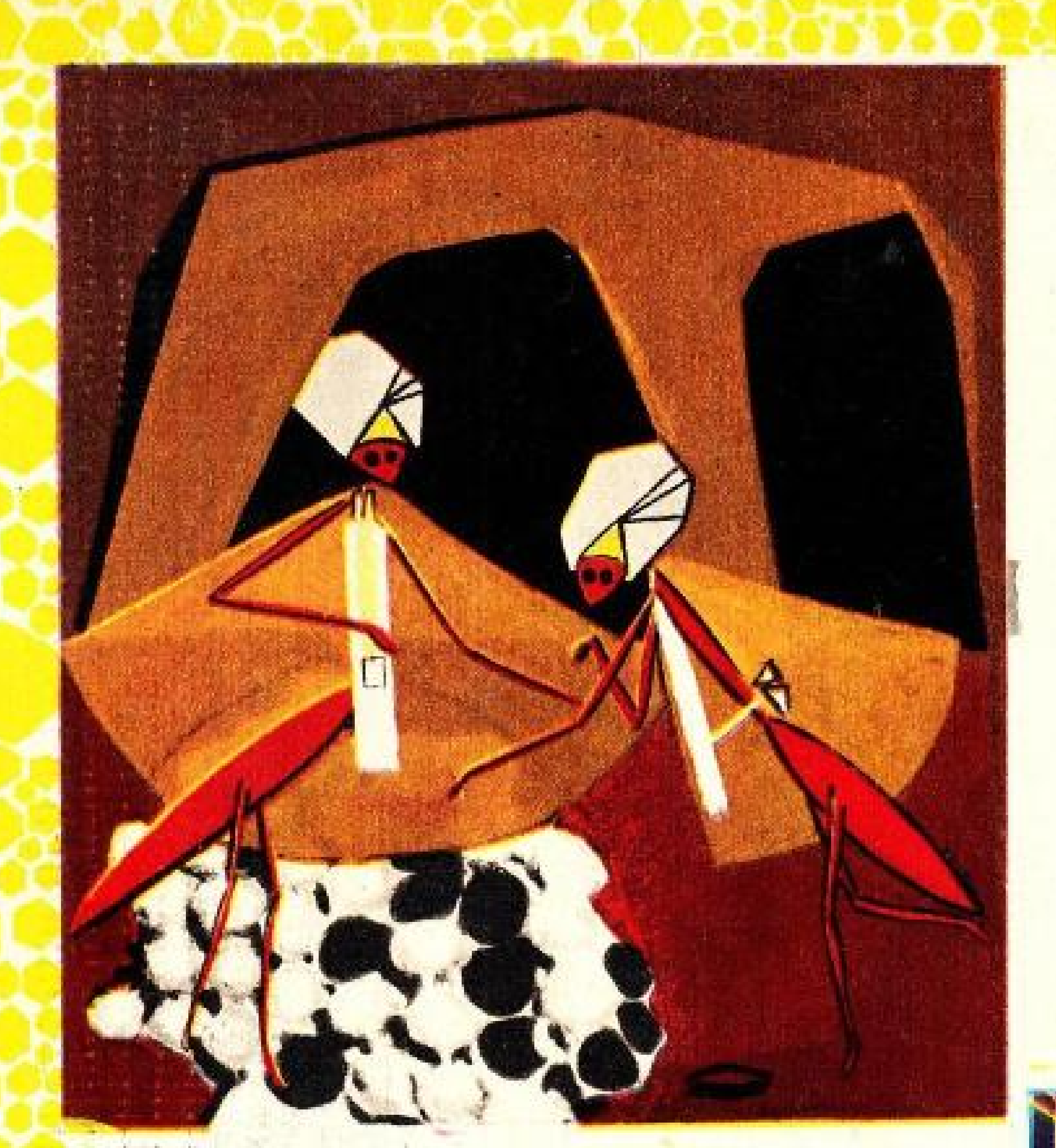
ـ اشكرك يا اخت البطل الشجاع .. »

قالت « أمانى » :

ـ ولكن يا عزيزتى .. من أين جئت بهذا الشمع الذى تخرجينه من هذا الجيب الصغير .. ؟؟ »

قالت النحلة العاملة :

ـ ان هذا الشمع سبق ان اخرجته من أجزاء خاصة فى بطنى .. وقد كان فى ذلك الوقت سائلا ، ولكنه عندما تعرض للهواء جف وأصبح قشورا رفيعة نختزنها فى هذه الجيوب التى ترينها الان .. وعندما نحتاج اليها نخرجها



بأرجلنا ، ونمضغها كما رأيت .. ثم نبنى منها البيوت ..

وبعد ذلك سار الموكب من جديد فى طريقه الى ملكة المدينة ...

فلما وصلوا اليها وجدوا أنها نحلة كبيرة فى وسط قرص جميل من الشمع ، وحولها مجموعة من الوصيفات يحطن بها باحترام ، ويفسحن لها الطريق ..

رحبت الملكة «بعقلة الصباع» وأخته « أمانى » ، وشكرتهما على انقاذ النحل ، ثم قالت لهما :

ـ معذرة لانى لم استطع أذهب لمقابلتكما بنفسى ، لانى كنت مشغولة بأمر خطير مهم ، عليه حياة هذه المدينة وعمرانها ...

ثم دعتهما لتناول الطعام معها ، فقبلا شاكرين ..

وفى الطريق الى مكان الطعام ، كان «عقلة الصباع» يفكر فى كلام الملكة لهما عن الامر الخطير ثم همس فى اذن النحلة الاولى قائلا :

« هل حدث عندكم شيء خطير مهم شغل الملكة الى هذه الدرجة .. ؟ أنا وأختى يسعدنا أن نساعدكم فى حل هذه المشكلة الخطيرة ..

ضحكت النحلة الاولى وقالت :

ـ لم تحدث مشكلة خطيرة يا عزيزى المنقذ ، وانما الملكة كانت مشغولة فى وضع الاف **البيض** الذى ستخرج منه **اليرقات الصغيرة** .. التى ستتحول كل يرقة منها الى **عذراء** .. ثم تصبح **نحلة كاملة** مثلنا تعمل فى عمران المدينة ورخائها ...

ترى هل الملكة وحدها هى التى تضع البيض فى المدينة ؟ »

موعدنا يوم الاحد القادم ان شاء الله ..



وعد من عادل لجمهور الأهلى

اتصل بى ((عادل هيكل)) حارس مرمى الاهلى وطلب ان يقابلنى ويتحدث الى قراء صفحة الرياضة بالمجلة ..

وجلسنا معا بحديقة كافتريا النادى بالجزيرة ..

قال ((عادل)) : انه اصبح فى الفورمة .. وانه سيعيد امجاده القديمة ، وأن اعصابه مرتاحة وهادئة جدا ولاينقصه شىء .. وانه يتدرب يوميا تدريبات خاصة ..

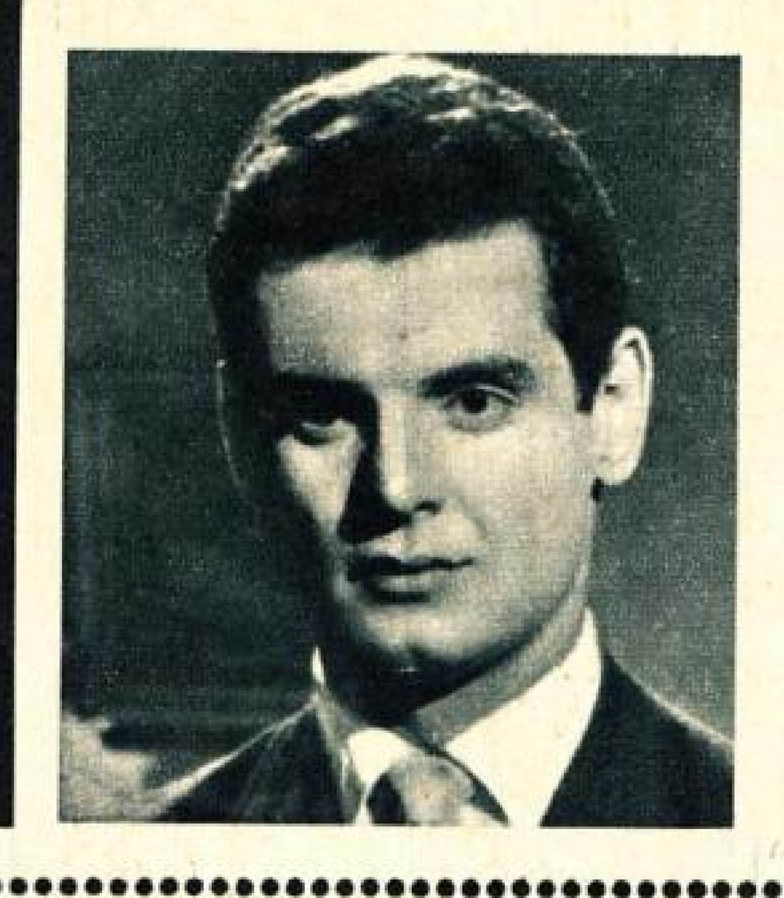
ثم عاد يقول لى وقد التهم كل الطعام الذى امامه حتى طعامى انا ايضا :

ـ ارجوك ان تطمئن جمهور النادى الاهلى فى كل مكان .. ان النادى يسير على سياسة جديدة فى تدريب الاشبال ، وأن مدربين اكفاء يقومون بتدريبهم .

وكان على أن استفسر عما اذا كانت .. عزومته لى لكى اكتب كلامه هذا فقاطعنى قائلا :

ـ لا .. لا .. اكتب على كيفك .. ولكن كل هدفى أن اطمئن قراء النادى الاهلى .

● ارجو ان يكون قراء الاهلى قد اطمأنوا .. أرجو !!



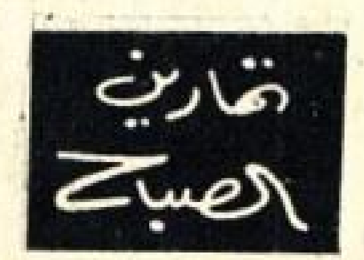
الجيل الرياضى الصاعد

((منى ابو ذكرى)) تلميذة بالمدرسة الالمانية ، وهى سباحة سجلت رقما جديدا فى سباق ١٠٠ متر حرة ، وهو ١ر٩ر٤٠ دقيقة ويقول مدربوها أن ((منى)) هى امل مصر فى هذا السباق ، وهى اذا استمرت فى تدريبها الحالى فانها ستلحق بالرقم العالمى المسجل .

((ومنى)) تحب السباحة وتهواها فهى تكسبها النشاط والحيوية والتفتح وهذا يساعدها فى مذاكرتها كثيرا ، ولذلك فهى متقدمة فى مدرستها .

ان ((منى)) كانت تشاهد وهى صغيره ـ قال يعنى كبرت ـ السباحة العالمية ((استرويلجاقر))

.. وهى تفخر اليوم انها ((منى ابو ذكرى)) ومع هذا فهى ليست مغرورة ، والا ايه يا ست ((منى)) !!



يقدمها : ماهر صالح

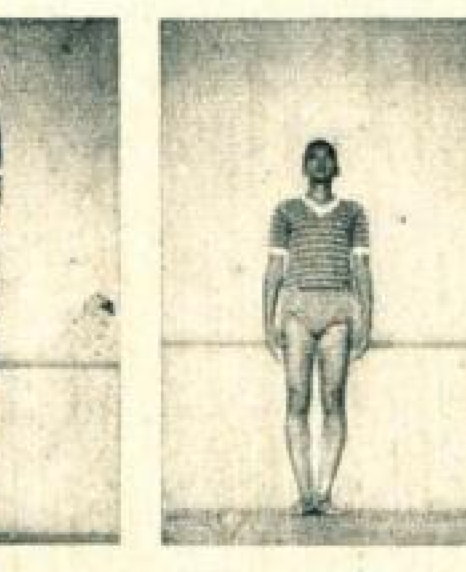
الدرس العاشر

الغرض من هذا التمرين : تنشيط التنفس والدورة الدموية

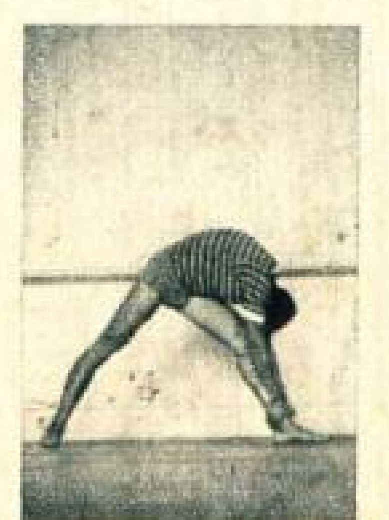
الوضع الابتدائى : (شكل ١) (وقوف اعتدال) ـ القدمان معا متجاورتان والذراعان للجانب .

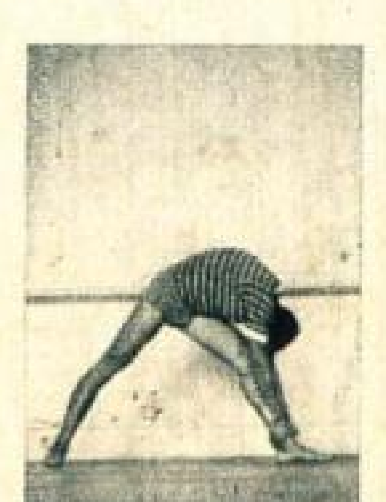
الحركة : ١ ـ رفع المشطين عاليا مع مرجحة الذراعين جانبا لاعلى (شكل ٢)

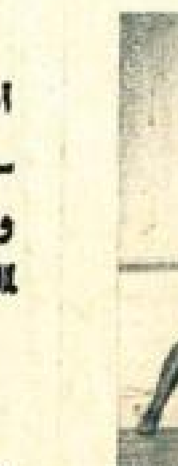
٢ ـ الرجوع للوضع الابتدائى (الذراعان جانبا والقدمان متجاورتان) .











* تكرر الحركة بالتوقيت المنتظم من ١٥ الى ٣٠ مرة ويكون رفع مشط القدم لاعلى ما يمكن

اما هذا التمرين فالغرض منه : فرد عضلات الظهر والوسط وخلف الفخذ .

الوضع الابتدائى : (شكل ٣) (الوقوف فتحا) تباعد القدمين مع توجيه القدمين للخارج ـ الذراعان للجانب .

الحركة : ١ ـ ثنى الجذع اسفل جانبا فوق الساق اليمنى ـ مع مسك القدم اليمنى باليدين ، ومحاولة ضغط الجبهة والجذع لملامسة الفخذ (شكل ٤)

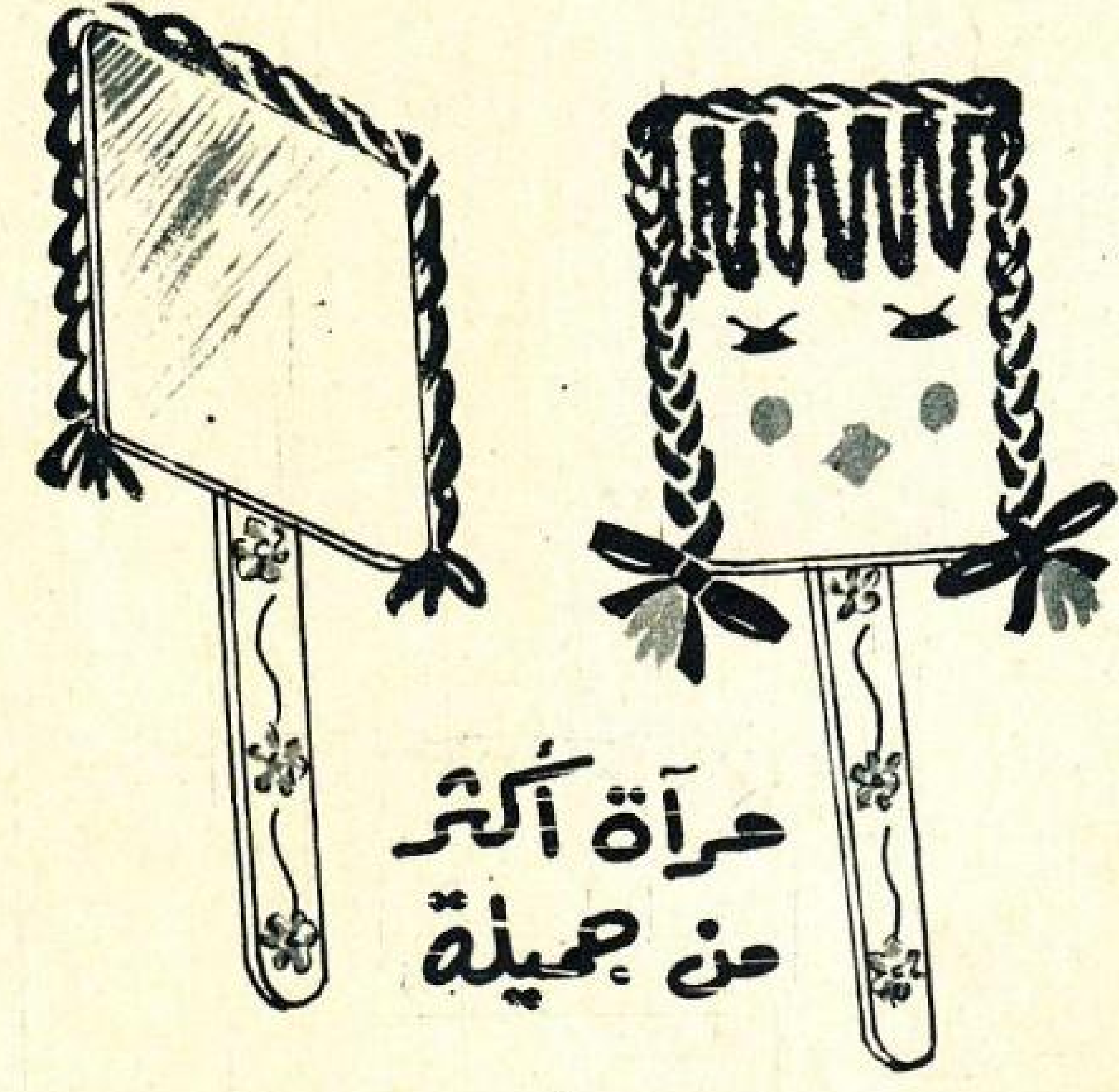
٢ ـ الرجوع للوضع الابتدائى.

* تكرر الحركة من ١٠ مرات الى ٢٠ مرة . ثم تكرر من الجنب الاخر





تقدمها : ماما لولو



مرآة أكثر من جميلة

ما رأيك فى هذه المرآة ؟ الست معى فى أنها أكثر من جميلة ؟ وكل مايلزمك لعمل هذه المرآة الانيقة

١ ـ مرآة مستطيلة الشكل ..

٢ ـ قطعة كرتون بمقاس المرآة ... وقطعة كرتون طويلة لعمل يد المرآة .

٣ ـ صوف أسود لعمل الشعر والضفائر ...

٤ ـ صمغ ... مقص ...

الطريقة :

اولا : الصقى قطعة الكرتون المستطيلة فى ظهر المرآة ...

ثانيا : غطى ظهر المرآة بقطعة من الورق المقوى ...

ثالثا : اعملى ضفيرة من الصوف الاسود ثم الصقيها بالصمغ حول المرآة جيدا ... وبعد ذلك زينى كل ضفيرة بشريط جميل ...

رابعا : الان يمكنك رسم وجه فتاة لطيفة بالالوان على قطعة الكرتون التى لصقتها خلف المرآة ... كما يمكنك زخرفة يد المرآة بالطريقة التى تعجبك ...

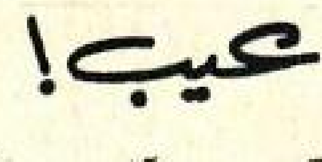
لقد جربتها بنفسى ... جميلة وانيقة ... جربيها أنت كمان ..



شعرك الجميل

بعد أيام سوف نستقبل عاما جديدا ... كل عام وأنت طيبة يا ابنتى الحبيبة ... وبهذه المناسبة أقدم لك تسريحة جميلة للشعر القصير وأخرى للشعر الطويل ، وكلاهما تناسبك اذا كنت مدعوة الى حفل أو ستدعين صديقاتك الى بيتك ... مرة أخرى أجمل التهانى بعام سعيد .



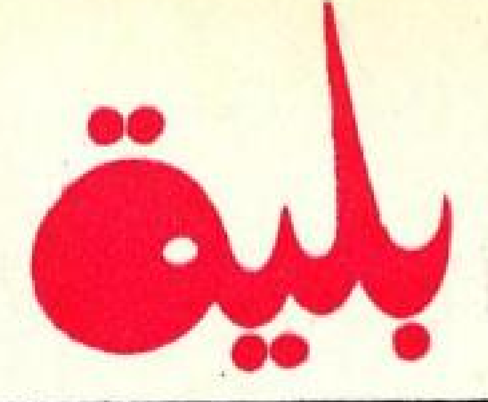


ـ آت ... آت ... اتشووووم ... وكان حديثا لطيفا بين «بولا» و «لبنى» ، ولكن «لبنى» فجأة عطست ... وأدارت «بولا» المسكينة وجهها ... معاك حق يا «بولا» ...

أما «لبنى» فلى همسة فى اذنها .. هذا تصرف غير لطيف يا ابنتى ! .. والرذاذ ينقل العدوى الى صديقتك ... امسكى منديلك عندما تصابين بالبرد حتى لا يتكرر هذا منك ثانية ...







بلية والإنسانة الآلية "كهرمانة"



















« بليه » صديقكم الصغير ذو القوة الخارقة يقدم لكم للمرة الثانية مغامراته مع الانسانة الآلية « كهرمانة »

حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى




















نجيب مصطفى

الشبح وطائر الكاندور

للرسام العالمى
باري

















ايمان احمد

كان كهنة « الكاندور » الطائر الخرافى يجمعون التبرعات من أهالى الغابة فى الوقت الذى وصل فيه المحتالان « شارل » و « سكورت » الى الغابة ..























ترى أى مصير سيلقاه الأشرار فى "غابة الأمان" ؟! انتظر العدد القادم



أسامة لطفى

























محمود محمد محمود

سيناريو : صوفي

بريشة : مادي



التف الاهالي في قرية النبع حول « علاء » لتخليصهم من الحاكم الظالم ، ولكن الحاكم تمكن من القبض على « علاء » فقرر « كندوز » انقاذ « علاء » فتنكر في زي موسيقي واتفق مع الاهالي على الخطة اللازمة ..













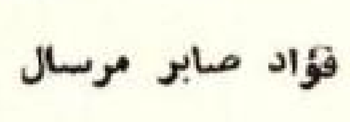






هل سينجح كندوز في مهمته ؟ وماذا يعني علاء بصوت الحرية ؟

انتظر الأحد القادم



فؤاد صابر مرسال

قصة من كتاب
صوت من الجنة
للأستاذ
أحمد محمد عيسى



« الطيارات بتوع الانجليز نزلت فى ارض الجميل يا جدع .. »

« امسك حرامى ! .. اضربه على نافوخه .. يا اولادالحلال ياللى تردوا الامانات واحد انجليزى وقع فى الكنال .. اللى يجيبه ياخد الحلاوة .. والاجر والثواب عند الله .. يا عدوى ! »

اخذ « قرنى » يردد هذه العبارات طوال اليوم وسط زحام الناس ،وفى غمرةالمعركة الحامية . يغدو ويروح على طول الطريق، ولايزال يكررهذا النداء على أسماع ابناء حى « العسال » من مدينة « بور سعيد » .

ـ انت سامع عم « قرنى » بيقول ايه يا « مصطفاوى » ؟

ـ ده مجذوب يا أخينا وماحدش ياخد على كلامه .

ـ والنبى كلامه ما بينزل الارض .

ـ برضه انت لسه بتخرف؟

ـ بس اسمع كلامى ! ده مجذوب وفيه شىء لله !

ـ يعنى ايه ؟

ـ مكشوف عنه الحجاب..

ـ ياللـه بنا .. الضرب شغال .

***

واندفع « قرنى »مرةاخرى يجرى فى الشارع العريض منادياً « من جديد » الفول ولفوه فى حرير وشيلان .. عشان تمشى الحيلة على الجعان .. خد بالك يا عم يا ريس

«صوت من الجنة» مجموعة من القصص تصورأدب الثورة ، لانها تصور مجتمعنا قبل الثورة وبعده ، ومن هذه المجموعة اخترنا قصة « ابوذراع » وهى تصور جانبا من معركة « بور سعيد » المدينة الخالدة ، التى وقفت فى وجه العدوان الثلاثى لان كل فردفيها أستبسل فى الدفاع عنها .

أبو دراع

.. دى خدعة ومصير المحبى بيان ! »

– شوف بقى يا « متولى »، عم « قرنى » بيقول ايه ؟

– بيقول ايه يا « مصطفاوى »؟

– بيقول حكاية جديدة خالص .

– فزورة مش كده؟ يا أخينا اعقل .

– والله انا خايف يا « متولى ».

– خايف من ايه بس ! . هم دول رجالة اللى جايين يحاربونا فى بلدنا ؟

– بس الواحد برضه خايف.

– بس ايه يا عم ! دول نزلوا ٣ آلاف الصبح خلصنا عليهم فى لمح البصر .

– طيب ماهم رجعوا عملوا حيلة ونزلوا رجالة جبس لما شافوا كده ، ورجعوا نزلوا عساكر مزيفة من القماش .

– طيب ما كل عساكرهم مزيفة ، وجابوا ايه من عندهم

– بس اسمع

– قصدك تقول ايه ؟

– دى لعبة وعاملينها عشان ينزلوا فى جهة ثانية .

– ليه مايكونوش نزلوا فى ارض الجميل بالفعل ؟

وانطلق « مصطفاوى » مناديا وسط الشارع : « الانجليز نزلوا فى ارض الجميل ، يارجاله انهضوا »

وسرت هذه الكلمات وسط الجموع المحتشدة سير النار فى الهشيم ، وتلقفتها آذان الكتائب الباسلة ، كتائب المقاومة الشعبية الرابضة فى مواقعها .

وأيقنت تماما ان العدو – بعد هزيمته – قد لجأ الى الغدر والحيلة ، والحرب أكثر ماتكون حيلة .. فنهض فريق كبير من هذه الكتائب واسرع الى مواجهة العدو قبل أن يحصن مواقعة الجديدة، والتحم الفريقان وجها لوجه، ودارت معركة حامية استبسل فيها رجال المقاومة الشعبية وهم يساندون رجال القوات المسلحة ، وكان يشد أزر الجميع مدفعية لا تخطىء الهدف ، وايمان عميق يشع سناه فى « أرض الجميل » اما عيونهم فلا تعرف المستحيل .

كان الاعداء يريدون حربا خاطفة ، فأرسلوا طائراتهم محملة بالقنابل وجنود المظلات معززة بقطع كبيرة من أسطولهم الراسى فى البحر المتوسط ، ولكن حلمهم هذا تحطم على صخرة المقاومة ، من رجال السواحل المصريين الاشداء البواسل الذين حطموا طلائع هذا الاسطول .. أما جنود المظلات فحصدها رجال القوات المسلحة والمقاومة الشعبية حصدا ، وبات الاعداء فى حيرة وذهول، فعمدوا الى الحيلة وارسلوا أسطولهم الكبير ووضعوا فى مقدمته صورة كبيرة للزعيم « جمال عبد الناصر » ورفعوا على ساريته العلم المصرى امعانا فى التضليل والخداع .

وانطلت الحيلة ودخل الاسطول الغادر المياه الاقليمية وأحتل الشاطىء ثم انكشف القناع .

– صدقت يا « متولى »؟

– دا كلام عم « قرنى » صحيح يا « مصطفاوى » ..

– طيب ما احنا عاوزين عم « قرنى » ده معانا .

وانطلق « متولى » « ومصطفاوى » يبحثان عن « قرنى » فى أرجاء الاحياء



البلدية .. فوجداه يجوب الشوارع منهوك القوى ممزق الثياب ، يتطاير الشرر من عينيه وهو يردد فى صوت مبحوح :
– ياما انا خايف ياهو . السمك الجايف ح يغرقوه وحاشبينه سم وقنابل عشان الشعب ياكل منه ويموتوه .. »

– ما تيجى تحارب معانا يا « قرنى » ؟

– هه .. هه .. حلوة دى .. امال انا باعمل ايه ياعم « مصطفاوى » ؟ .. هو انا بالعب ؟ وحياة مقام « الحسين » انا شغال ليل ونهار !!

– يعنى تشيل بندقية زى دى ؟

– واشيل مدفع رشاش كمان .

والقى « قرنى » السيف الخشبى الذى كان يحمله ، وحمل مدفعا رشاشا سريع الطلقات وانطلق كالمارد الجبار يطلق مدفعه على جنود الاعداء ، وكان قلما يخطىء الهدف .. ونشر الذعر بين فرقة من جنود الاعداء فأقسم ضابط الفرقة بشرفة العسكرى أن يضرب هذا المارد ، وأمطره الضابط وجنوده بقذائفهم فمرق منهم « قرنى » ولكن رصاصة اصابت ذراعه اليسرى .

وسقط البطل . وقد فقد ذراعه ..

اختارها بتصرف : وليم الميرى



أنا وردة جميلة الألوان لا أنا الفل ولا الريحان
أرقص فى إيدين الأطفال من رمضان لهلال شوّال
لو داروا أنا برضك أدور وأغنى وغنايا النّور
والليل يبقى ولا البستان
تعرف إسمى؟
مكونة من كرتونتين و ٤ ورقات من الشفاف الملون ...
اسمى:
فانوس رمضان!
هدايا ميكى
احجز عدد الخميس ٣١ ديسمبر
العدد + الفانوس ٥٠ مليما

مذكرات هدى



بقلم هدى

« سلوى » زارتني صديقتي في البيت اول امبارح بعد الظهر ، قعدنا نتكلم فى حاجات كتير .. من الشرق ومن الغرب ، وقعدنانضحك .. أصل « سلوى » دمها خفيف جدا ، وكمان أديبة بتكتبروايات وبتقرأ كتير.. الاساتذة فىالمدرسة بيتنبأوا لها بانها فى يوم من الايام ح تكون أحسن أديبة فى مصر .. سألتنى « سلوى » سؤالا غريبا . قالت : « ياهدى » لو بابا منعك من انك تخرجي مع البنات أصحابك وتروحى السينما وقال لازم اخوك يروح معاك تعملى ايه ! ..

الحقيقة انا احترت فى الرد عن سؤال « سلوى » لى .. لو بابا منعنى .. لكنىلم اتعود هذا التصرف من بابا ، لانه واثق من تصرفاتي وأعمالى ولان تصرفاتى فعلا عادية جدا .. باحترم نفسى فى اى مكان أذهب اليه وأحترم المكان اللى أكون موجودة فيه .. قعدت افكر وأضع نفسى فى مكان البنت اللى والدها ح يمنعها .. وقلت « لسلوى » انا لو من البنت دى افكر على طول .. انا عملت ايه علشان بابا يمنعنى .. تعرفى لو انا فعلا عملت حاجة وحشة مش ها اقدر أواجه بابا ، انما لو انا واثقة من نفسى أناقشه فى قراره ده .. اشمعنى الاولاد بيخرجوا وحدهم ؟؟ لكن الله ده حتى الاولاد مش على كيفهم ..انا افتكرت مرة « حسين » أخويا مشى يصفر ورا بنت ماشية فى الشارع .. البنت راحت قالت لوالدتها ، وجت والدتها اشتكت لوالدتى قامت والدتى جمعتنا كلنا وسألت « حسين » سؤال انما سؤال جه فى الصميم .. يا « حسين » ترضى حد يمشى يصفر ورا أختك « هدى » والا أختك « علية » ؟ . «حسين» ما قدرش يرفع عينه من الارض من الكسوف..

فعلا حاجة تكسف .. الله ! لكن احنا يظهر ح نخرج عن سؤال « سلوى » .. لا ابدا طيب ماهى الحكاية دى مقاربة لحكاية «سلوى» .. شوف .. لو البنت او الولد راعوا الاصول ..راعوا التصرفات العادية التى لا تضر أحدا كل الناس ح يستريحوا .. وتنتشر الثقة بين كل الناس .. الاب يثق بأولاده وبناته .. والاولاد والبنات يثقوا بأولياء أمورهم وهكذا ..

انما ما هو ساعات كده الواحدة منا بتفلت منها حاجة كده والا كده .. آه صحيح .. انا قريت مرة فى كتاب ان التمادى والاستمرار فى شىء ما يصبح عادة ..وقد يكون هذا الشىء طيبا فتصبح العادة طيبة ومحبوبة وقد يكون شيئا سيئا ومن هنا تأتى العادات السيئة .. يعنى الواحدة لازم تفكر .. تعرفوا . ان عقل الواحدة منا لو شغلناه نستريح ونريح اللى حوالينا .. آه والله الواحدة تفكر فى النتائج .. فى الحالة دى التكرار فى التجربة ح يقل ونكسب وقت .. لان احنا محتاجين لكل وقتنا .. وعن اذنكم لانى نسيت الشاى على البوتاجاز وزمانه غلى والى اللقاء دائما

هدى

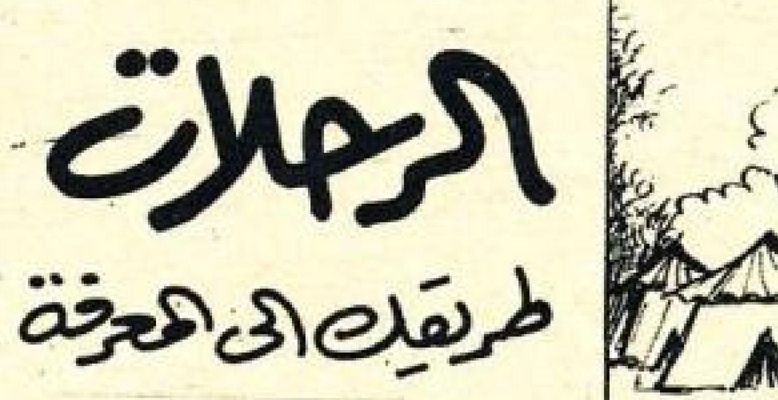


جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



فى مثل هذا الاسبوع

فى يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٨ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر اقامة واد جديد يوازى وادى النيل مساحته ٢ مليون فدان في الصحراء الغربية ، يبدأ من غربى اسوان الى الواحات الداخله والخارجة والغرافرة .





لماذا تفوتك رحلات المدرسة ؟.. لماذا لا تشترك فيها ؟ رغم انها بقروش قليلة يمكنك أن تدخرها من مصروفك اليومى وتكمل من ماما أو بابا ..

طبعا سمعت أوقرأت عن البحر الاحمر ، والعين السخنة ، ومركز الابحاث المائية .. ستعيش أسعد أوقاتك لو شفت الحاجات دى بنفسك .. الرحلة رياضة ومعرفة .. ستعلمك التعاون مع زملائك فى الرحلة ، والمغامرة ، والمعرفة لانك بتشوف حاجات بعنيك ..

حتى الرحلات الصغيرة ، رحلة للهرم مثلا فى نهاية الاسبوع .. ماذا تكلفك ؟ ! مبلغ صغير جدا ، ولو كان عندك دراجة .. ستختفى التكاليف .. ستجدد نشاطك وتستمتع بمناظر جديدة ، وتعود الى مذاكرتك ومدرستك ونفسك مفتوحة ..

انني أدعوك ألا تفوتك أى رحلة من رحلات المدارس والاندية .. تعرف لانها حصلت معايا أنا .. ودلوقت با اتندم .. والرحلة اللى بتفوت لا تعوض ..

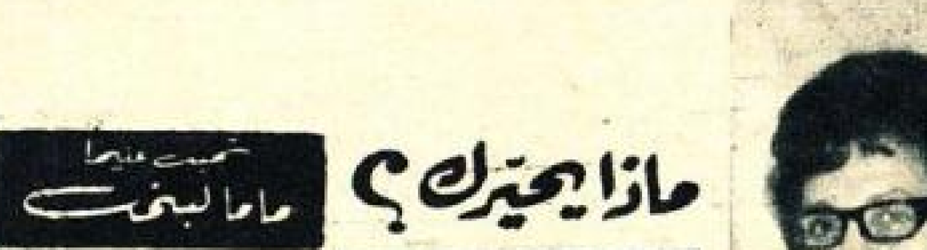
وأجازة نصف السنة قربت .. ماذا أعددت لها ؟ ! بتذاكر كل

أغنية سمير
الحدوتة

الليل مليان حواديت
معجونة بسمن وزيت
وحديت وكلام
بيزيد ويا الايام
بيقولوا زمان كان فيه عفاريت
بتخطى الخطوة تعدى الارض
بالطول والعرض
وتطول النجم اللى مشقشق ...

بيقولوا زمان .. اوع تصدق ..
دقق بعيونك واتحقق
حواليك حتلاقى الانسان
سيد الارض وسيد الجان
وف كل مكان ...
شفتوا فى اسوان
بيسد النيل
ويشق الليل
بالعرق السايل والمواويل
ويشيل على كتفه ألف محيط
دلوقت صبح الانسان
هو الكلمة .. هو الحواديت ..

للشاعر : سمير عبد الباقى



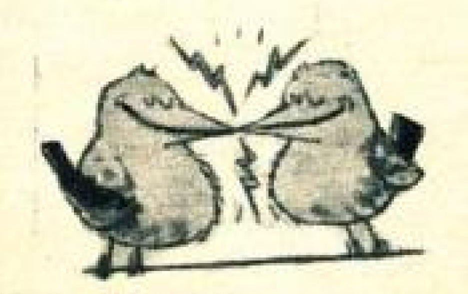
س ـ يا ترى ما سبب الفواق او الزغطة ؟
بسيمة ..

ج ـ الفواق او الزغطة كما نسميها بلغتنا الدارجة سببها تقلص فى الحجاب الحاجز يسبب حركة شهيق فجائية تسد القصبة الهوائية ..

***

س ـ اريد ان اعرف لماذا لا تتكهرب الطيور التى تقف على اسلاك التليفون وغيرها من الاسلاك الكهربائية .
وصفى ..

ج ـ اذا استطاع الطائر ان يقف برجل على السلك والرجل الاخرى على الارض فلابد ان الكهرباء تسرى فيه وتكهربه ، ولكن مادام الطائر لا يلمس الارض فلا تسرى فيه الكهرباء ولذلك فهو لا يتكهرب ولا يتعرض لاى خطر من هذه الناحية .. ولكن اذا تصادف ورأيت عصفورا ذا رجلين طويلتين جدا فحذره من الوقوف على سلك كهربائى

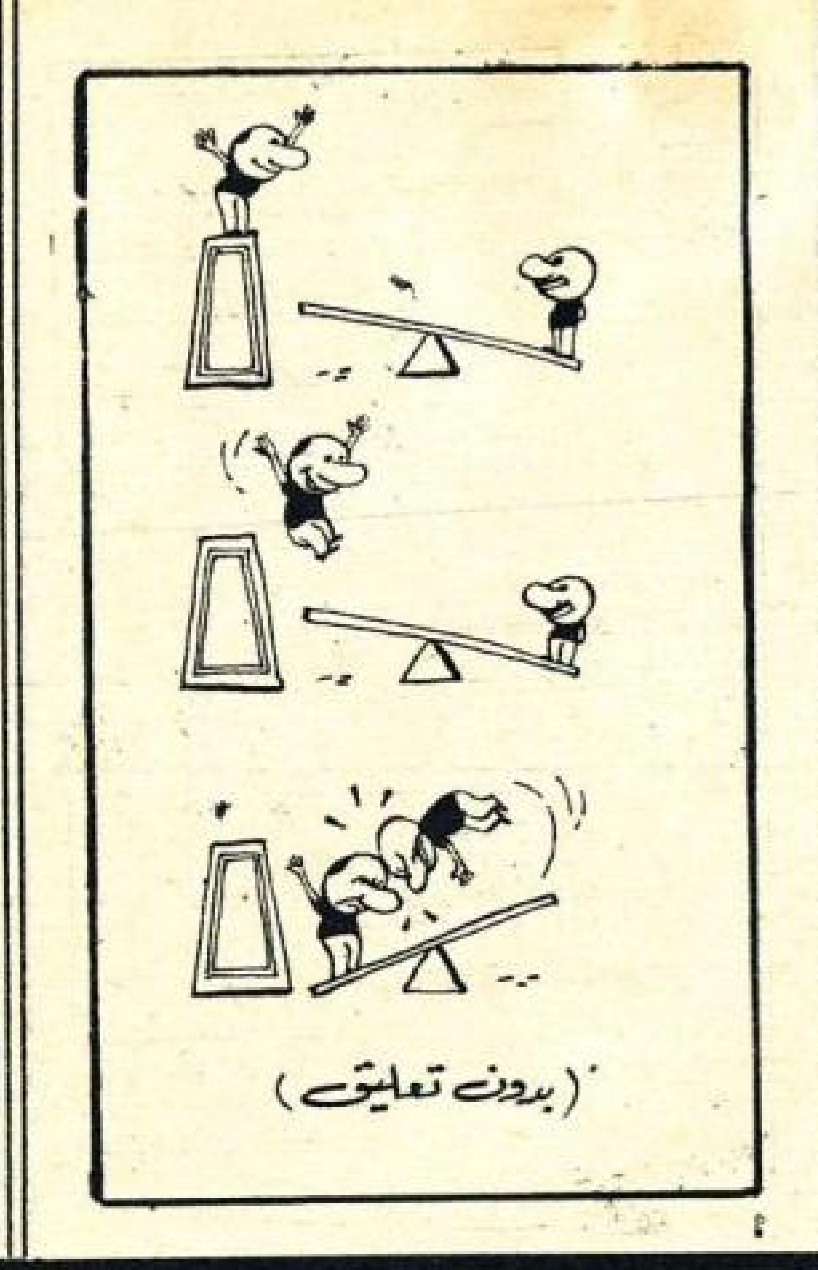


يوم ومخلص دروسك .. ده شىء جميل .. اذن انت فى حاجة الى رحلة تجدد فيها نشاطك وتريح عينيك ..

فكر من الآن انت ومجموعة من زملائك .. وأى بلد تذهب اليها ستجد فيها مخيمات الشباب ..وبقروش قليلة جدا لا تتعدى أصابيع يدك اليمنى ستقضى ليلتك،أما اذا كنت جوالا فاحمل خيمتك انت وزملاؤك وخذ تصريحا من وزارة الشباب التى ستساعدك كثيرا وتمدك بمعلومات عن الادوات التى ستستعملها ..

ورحلة سعيدة ولا تنس ان تكتب لنا مشاهداتك ..





الحياة حلوة

وصلتنى رسالة من ابنتى «رابحة صادق امام» بالمحلة ..تسألنى عن سر شعورها بالضيق فى كثير من الاحيان والنتيجة أن يكون وجهها دائم التكشيرة .. وبوزها شبرين .. ماالحل ياترى؟

ج : طبعا بيحصل ان الانسان بيشعر بالضيق والملل ، ونتيجة لهذا يكون مزاجه مش رايق..والواقع ان الحياة حلوة ، لو نظرنا لها نظرة حلوة ، وقابلنا مشاكلها البسيطة وصعابها بابتسامة .. كبيرة وكمان حلوة ..

والحل يا « رابحة » ، الابتسامة .. انظرى الى أقرب مرآة،وسترين نفسك فى المرآة ، وكما تقولين ـ بوزك شبرين .. الحقيقة منظر مش لطيف..وعندئذ ستضحكين من قلبك ، تضحكين على نفسك .. وهذا افضل من أن يضحك عليك الاخرون .. جربى .. الابتسامة تجعلك يا ابنتى تتغلبين على كل ما يقابلك من صعاب .. ابتسمى واجعلى الابتسامة تنور وجهك .. ونصيحتى قراءة الكتب المسلية اللطيفة مثل كتب « المازنى » .





صديقى العزيز

مسرحية «الحذاء الاحمر» التى تمثل على مسرح الاطفال ولاقت اعجابا ونجاحا كبيرين اصدرتها المؤسسة فى طبعتها الاولى فى اكتوبر ١٩٦٢ ضمن مشروع الكتب الدراسية التى تهدى لوزارة التربية بالمجان لتزود بها المدارس المختلفة وقد كان الغرض من تقديم هذه المسرحية الى ابنائنا التلاميذ هو ان يكون المسرح المدرسى مجالا طيبا وبابا يفتح أمام المواهب النامية لنكشف عنها ونرعاها ونتعهدها . فالمسرح المدرسى حياة ، يتدرب فيها التلاميذ خارج حجرات الدراسة على ممارسة شتى الوان النشاط الادبى والفنى بل والمهنى وعن طريقه يضعون اقدامهم على أولى درجات ممارسة الفن وتذوقه .

ومسرحية « الحذاء الاحمر » مبنية على قصة للكاتب الدنماركى الكبير « هانز كريستيان اندرسون » وهو من أعظم الكتاب الذين مارسوا الكتابة للاطفال واصبح صديقا للاطفال فى كل مكان ، وهى تصور انفعالات انسانية وتحتوى دروسا قيمة ومثلا رائعة فى التربية والحياة وشخصيات المسرحية رسمها « هانز جوزيف شميدت » الذى اعدها للمسرح رسما بارعا حتى لتكاد تشعر بأنك تعرفهم معرفة شخصية . وقام بالترجمة الاستاذ « عبد التواب يوسف » الذى مارس هذا الفن وبرع فيه . وبعد فنحن سعداء بان هذه المسرحية قد قدمت على مسرح الاطفال ونطمع فى المزيد من هذه الروائع . ويسرنى فى هذا المجال ان ادعوك ياصديقى الى قراءتها فهى تباع فى مكتبة دار النهضة العربية بثمن ١٠ قروش ،وهناك مسرحيتان غيرها اصدرتهما المؤسسة للمسرح المدرسى ايضا ، الاولى «القزم وبنت الطحان» والثانية « ملك النهر الذهبى » وهما تباعان بمكتبة دار النهضة العربية ٣٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ القاهره

ـ وليد خالد برجاوى ـ لبنان ـ نحن نهدى مرة واحدة فقط

ـ نبيل سليمان عريف ـ غزة ـ نحن نهدى مرة واحدة فقط

ـ محمد على احمد شعت ـ باقاس ـ ارسلنا اليك طلبك

ـ السيد حامد ابراهيم يعقوب ـ عدن ـ اين عنوانك

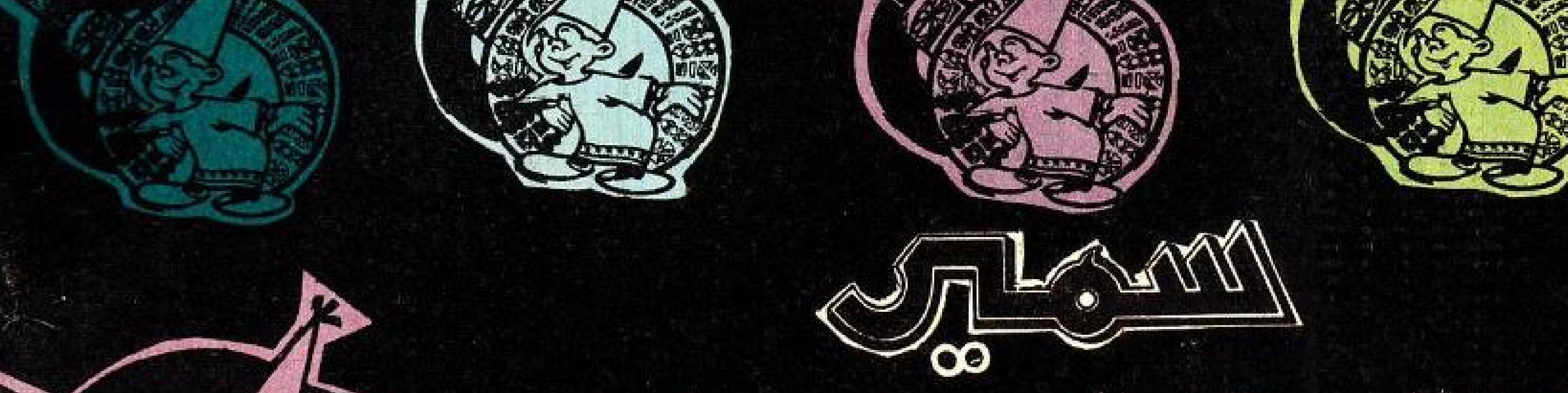
ـ محمد سعيد سيف الدين ـ قنا ـ أولا مؤسسة فرانكلين لاتصدر مجلة «سمير» بل تلتقى بك على صفحات هذه المجلة وثانيا يمكنك الاتصال بالوزارات عن طريق البريد مباشرة وثالثا لقد اهديناك من قبل ونحن نهدى مرة واحدة .

ـ دولت على الحداد ـ اين عنوانك .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل ـ جاردن سيتى



أهلا شهر رمضان



سمير

يقدم لاصدقائه العرب فى كل مكان
عدد خاص عن شهر رمضان ويهدى لهم

مدفع رمضان



أجمل هدية فى شهر رمضان
سل صيامك واصنعه بنفسك
فى الليلة الأولى من شهر رمضان

مجلة سمير + مدفع رمضان = ٣٠ مليما ! انتظر عدد ٣ يناير ١٩٦٥


نتيجة ١٩٦٥
عام سعيد
هدايا سمير



١٩٦٥

يناير

السبت		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

فبراير

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

مارس

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	



١٩٦٥

إبريل

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

مايو

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥
الأربعاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الخميس		٦	١٣	٢٠	٢٧
الجمعة		٧	١٤	٢١	٢٨

يونيه

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	



١٩٦٥

يوليه

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

أغسطس

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

سبتمبر

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

١٩٦٥

أكتوبر

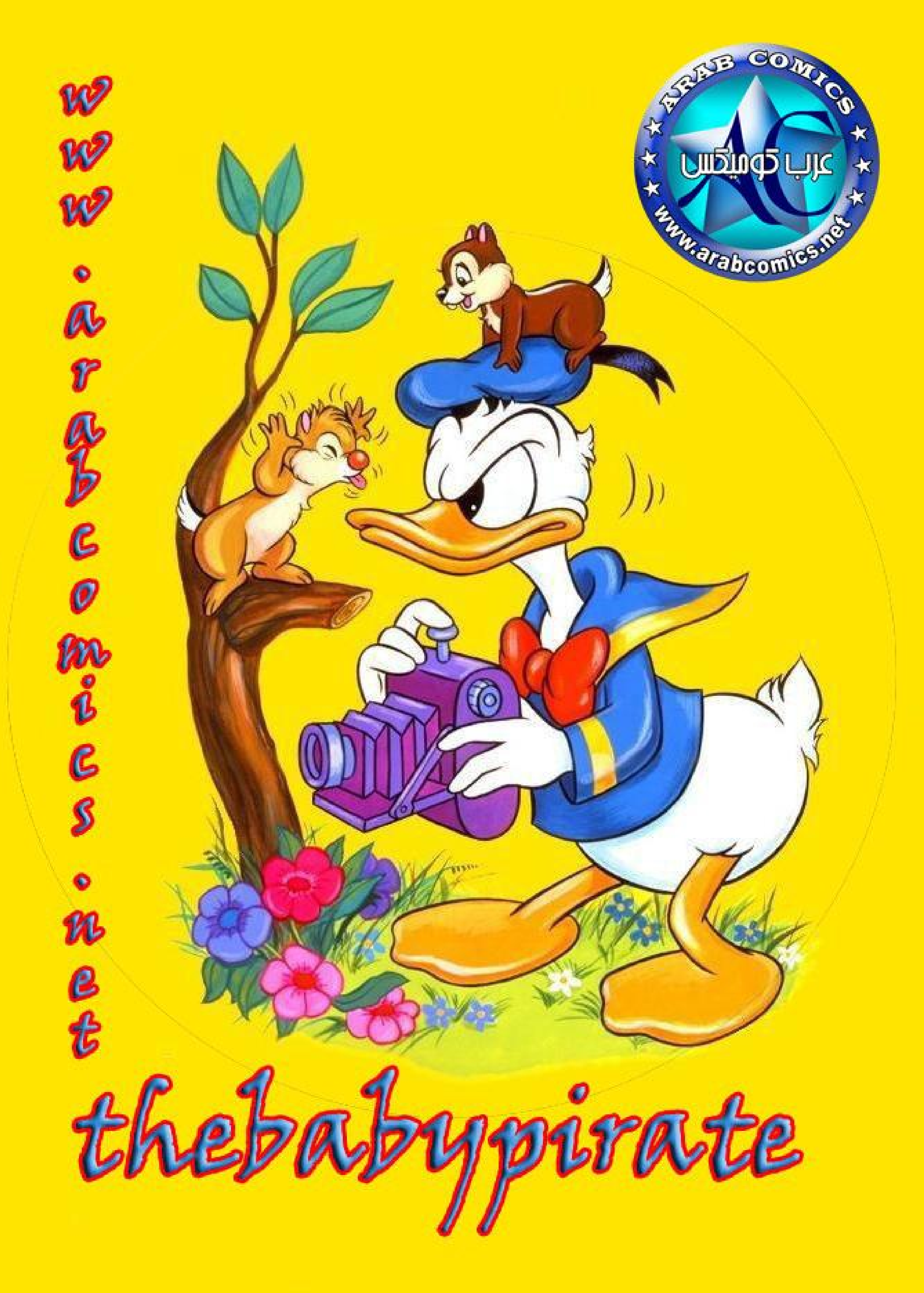
السبت		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

نوفمبر

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

ديسمبر

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate